



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО ТО «ДТIS «Пионер»
Н.И. Тужик
«»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Живой звук из детских рук»**

Возраст обучающихся: от 7 лет

Нормативный срок освоения программы: от 4 лет

Авторы-составители:
Курапов А.В., Курапова Н.В.,
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Принята на заседании методического совета
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»
Протокол № 6 от 22.04.2025 г.

Тюмень, 2025

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

- паспорт программы	3
- пояснительная записка.....	9
- цель и задачи программы.....	10
- планируемые результаты.....	13
- содержание программы.....	17

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- учебный план.....	20
- календарный учебный график.....	21
- методические материалы.....	22
- требования техники безопасности в процессе реализации программы.....	25
- рабочая программа воспитания	31
- календарный план воспитательной работы.....	31
- формы аттестации.....	44
- оценочные материалы.....	44
- условия реализации программы.....	46
- перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.....	48
- список литературы.....	48

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Живой звук из детских рук»

Программа является разноуровневой и предполагает поэтапное освоение. Курс рассчитан на 4 года обучения. На каждом этапе обучения происходит формирование определенных компетенций, и процесс обучения может быть завершён на любом этапе. Продвинутый уровень не имеет конечной границы в развитии способностей, умений и навыков, получении знаний. Работа на этом этапе осуществляется с наиболее подготовленными учениками, концертный репертуар формируется с целью совершенствования ранее приобретенных навыков.

Данная программа предполагает работу в микрогруппах (не более 6-8 человек), которые могут быть сформированы в зависимости от возраста, индивидуальных особенностей и способностей обучающихся, а также их предварительного уровня подготовки.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим не менее 3 лет обучения по программе.

Программа реализуется не менее 4 лет.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательн ой деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихс я, адресат деятельности
------------------------------	--	---	---	---

<p>Базовый</p>	<p>Для обучения по программе принимаются обучающиеся, владеющие начальными навыками игры на музыкальном инструменте и основами музыкальной грамотности.</p> <p>Базовый уровень обучения предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ уточнение и корректировка знаний в области теории музыки; ▪ развитие навыков игры на гитаре: <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование навыков аккомпанемента к своему пению. - совершенствование навыков в исполнении мелодии, гармонии и басовой линии; ▪ формирование и совершенствование вокальных навыков; ▪ формирование умения, анализировать построение композиции; ▪ формирование умения качественно исполнять свои вокальные и инструментальные партии в ансамбле (помимо исполнительского мастерства участие в ансамбле включает в себя работу над сценическим имиджем); ▪ самостоятельный подбор на слух мелодии, гармонии и басовой линии. <p>Умение отображать это в нотной записи.</p> <p>По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ устройство гитары; ▪ систему нотной записи; ▪ понятия «унисон», «диапазон», «тон и полутон», «октава», «тональность», «длительность», «размер», «динамические оттенки». <p>По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ устройство гитары; ▪ систему нотной записи; ▪ понятия «унисон», «диапазон», «тон и полутон», «октава», «тональность», «длительность», «размер», «динамические оттенки». <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ настраивать инструмент; ▪ легко ориентироваться в расположении нот на нотном стане и грифе гитары; ▪ читать ритмические рисунки; ▪ разбирать по нотам и исполнять приёмом «апояндо» мелодии песен. 	<p>Групповая (6-8 чел)</p>	<p>1 год и более (36 учебных недели)</p>	<p>От 7 лет</p>
-----------------------	---	--------------------------------	--	-----------------

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ разбирать по нотам и в соответствии с табулатурой и исполнять медиатором мелодию песен; ▪ исполнять приемом «тирандо» мелодию с басом; ▪ самостоятельно использовать в работе компьютерную программу GuitarPro. <p>По окончании второго и года обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ названия и построение интервалов в пределах октавы; ▪ схему построения мажорных и минорных трезвучий, септаккордов и их аппликатурные решения. ▪ количество знаков в каждой тональности; ▪ возможные варианты перехода из одной тональности в другую (модуляция) <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ определять на слух и строить голосом интервалы в пределах октавы; ▪ владеть техникой аккомпанемента. ▪ самостоятельно использовать в работе компьютерную программу GuitarPro ▪ работать в ансамбле (инструмент и голос) <ul style="list-style-type: none"> - держать единый темп; - работать в единой манере звукообразования; - качественно исполнять свою партию в многоголосии; ▪ разбирать и исполнять инструментальные пьесы и песни, данные в приложении к программе. ▪ подбирать на слух мелодию, гармонию песен и инструментальных композиций. ▪ использовать для прослушивания, подбора, записи и редактирования музыкальных композиций компьютерные программы. 			
Продвину- тый	<p>Продвинутый уровень обучения рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы, и предполагает</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ совершенствование исполнительского мастерства путем изучения более сложных произведений (соло, ансамбль); ▪ создание произведений собственного сочинения и аранжировок произведений других авторов в различных стилях. 	Групповая (6-8 чел)	2 года и более	От 11 лет

Аннотации к рабочим программам дисциплин, предусмотренных программой:

Наименование дисциплины

Ансамбль - комплексное изучение теории музыки, игра на музыкальном инструменте, работа с компьютерными программами музыкальная специализация обучающихся, вокал, работа в музыкальной группе.

Базовый уровень:

- получение и уточнение знаний в области теории музыки; совершенствование навыков в исполнении мелодии, гармонии и басовой линии;
- формирование и совершенствование вокальных навыков;
- формирование умения, анализировать построение композиции;
- формирование умения качественно исполнять свои вокальные и инструментальные партии в ансамбле (помимо исполнительского мастерства участие в ансамбле включает в себя работу над сценическим имиджем);
- самостоятельный подбор на слух мелодии, гармонии и басовой линии. Умение отображать это в нотной записи;

Продвинутый уровень:

- совершенствование своего исполнительского мастерства путем изучения более сложных произведений;
- создание произведений собственного сочинения и аранжировок произведений других авторов.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее по тексту – Программа) художественной направленности разработана на основе следующих документов:

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 28.12.2024).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства Тюменской области от 16 апреля 2021 г. № 273-рп «Об утверждении Плана мероприятий до 2027 года по реализации в Тюменской области мероприятий в рамках Десятилетия детства».

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).

Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Если в человеке природой заложено творческое начало, то рано или поздно появится желание его реализовать. По статистике музыка является самым востребованным видом искусства, именно в ней многие ищут способ самовыражения.

Актуальность. Песня - синтез музыки и поэзии, больше всего привлекает людей, оказывает наиболее сильное эмоциональное воздействие. Благодаря этому желание спеть ту или иную песню под собственный аккомпанемент у многих порождает стремление научиться играть на музыкальном инструменте. А гитара является тем инструментом, который наиболее приближен к желаниям человека и бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов. Без ее участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в бардовской песне, и кто знает, в каких еще музыкальных жанрах этот замечательный инструмент проявит себя.

Так возникла идея создания музыкальной студии, где лидирующим инструментом в обучении является гитара, а песня, как одна из самых простых музыкальных форм, служит основой для реализации творческого потенциала. Она получила название **СТУДИЯ ГИТАРНОЙ ПЕСНИ**.

В процессе накопления опыта у исполнителя возникает необходимость в аудитории. Порой хочется узнать мнение и простого слушателя, и музыканта.

Новизна. Воспитанники студии, проходя этапы обучения от обучающих занятий к работе в ансамбле, одновременно становятся и первой творческой аудиторией, и участниками, и организаторами своих творческих проектов. Кроме того, благодаря обучению и коллективному творчеству у них не только растет исполнительское мастерство, но и формируются личностные качества.

Отсюда и начинается творческий путь воспитанников студии, процесс самореализации через концертные выступления, записи своих альбомов, участие в конкурсах и фестивалях.

Цель программы: развитие творческих способностей посредством обучения игре на гитаре и пению, развитие способностей к самореализации через участие в концертной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- 1) создать условия для мобильного обучения игре на инструменте и пению, фиксации творческих идей посредством освоения музыкального языка и компьютерных технологий, развития навыков работы в ансамбле;

Развивающие:

- 2) сформировать умение осуществлять самоконтроль за качеством выполнения домашних заданий;

3) выявить и развить творческие задатки, сориентировать более подготовленных и одаренных воспитанников на выполнение определённых функций в ансамбле;

Воспитательные:

- 4) создать и воспитать коллектив единомышленников;
- 5) создать условия для развития внутренней мотивации к участию в фестивалях, конкурсах, концертах;
- 6) создать условия для формирования мотивации к дальнейшему развитию практических умений и навыков, к осознанному выбору профессии.

Важными моментами в образовательном процессе являются:

- Подготовка, как отдельных солистов, так и участников вокально-инструментального ансамбля.
- Обязательным является и обучение использованию компьютерных программ (GuitarPro, AdobeAudition, Cubase и др.).
- Обучающиеся, владеющие навыками игры на фортепиано, знакомятся со спецификой работы на синтезаторе для дальнейшего использования этого инструмента в ансамбле.
- Обучение игре на электро- и бас-гитаре некоторых воспитанников, достигших необходимого уровня освоения навыков игры на акустической гитаре.
- Знакомство с эксплуатацией звукоусилительного и прочего музыкального оборудования для работы в ансамбле.

Так же возможно и участие педагогов в составе ансамбля в отдельных случаях. Практика работы показывает, что такое сотворчество не только повышает качественный уровень исполнения более сложных музыкальных произведений, но и является стимулом к дальнейшему совершенствованию, создавая более теплые и доверительные отношения между педагогами и воспитанниками.

В данной программе заложен большой **воспитательный потенциал**. Через репертуар воспитанники знакомятся с лучшими образцами мирового искусства в музыке и поэзии, получают навыки коммуникативного взаимодействия. В процессе реализации программы формируются позитивно – жизненные ценности и значимые качества, что способствует успешной социализации воспитанников.

Программа предназначена для детей и молодежи в возрасте от 8 лет.

Объем программы составляет не менее 576 академических часов.
Нормативный срок освоения базового уровня программы: 4 года.

Программа реализуется на базовом и продвинутом уровне сложности. На базовый уровень программы зачисляются обучающиеся в соответствии с

возрастом, на который рассчитана программа, владеющие начальными навыками игры на музыкальном инструменте и основами музыкальной грамотности. Воспитанник самостоятельно обеспечивает себя инструментом, пригодным для обучения, другими музыкальными аксессуарами, компьютером с необходимым программным обеспечением для организации учебного процесса на дому.

Каждый этап программы направлен на формирование определенных компетенций. Обучающиеся переходят на следующий уровень обучения только после успешного освоения предыдущих этапов.

На базовом уровне используется музыкальный материал, который изучается в обязательном порядке, так как он подобран по принципу «от простого к сложному» и включает в себя тот объем знаний и умений, который необходим для осуществления дальнейшего учебного процесса. Также при прохождении базового и продвинутого уровня репертуар коллектива формируется на основе анализа возможностей и творческого потенциала воспитанников, а также с учетом их потребностей и возрастных особенностей.

При реализации программы и организации образовательного процесса педагог использует различные формы и виды занятий: типовые занятия, открытые и контрольные занятия, беседы и прослушивания музыкальных произведений в исполнении известных авторов, исполнителей, коллективов, др.

Также имеет место и концертная деятельность от внутриучрежденческого до российского уровней, участие и посещение различных мероприятий, опосредованно решающих задачи воспитания и развития подрастающего поколения.

Педагоги в организации своей деятельности на занятиях используют различные приемы: игры, инструментальные и вокальные упражнения, беседы, анализ текста музыкального произведения, исполнение педагогом инструментальных и вокальных партий и др.

Педагог организует процесс проведения занятия в следующей последовательности:

- определение темы занятия, цели и задач;
- теория (беседа и т.д.);
- практика: настройка инструмента, подготовка к пению (вокальные упражнения);
- работа над произведением;
- подведение итогов занятия;

Планируемые результаты:

По завершении базового уровня обучения по программе воспитанники должны знать:

- устройство гитары;
- систему нотной записи

- понятия «унисон», «диапазон», «тон и полутон», «октава», «тональность», «длительность», «размер», «динамические оттенки» и т.д.

- название и построение интервалов в пределах октавы;

- схему построения мажорных и минорных трезвучий, септаккордов и их аппликатурные решения;

- количество знаков в тональностях;

- возможные варианты перехода из одной тональности в другую (модуляция).

Обучающиеся должны уметь:

- настраивать инструмент;

- легко ориентироваться в расположении нот на нотном стане и грифе гитары;

- читать ритмические рисунки и исполнять по нотам мелодии песен, играть приемами «апояндо», «тирандо», владеть техникой игры медиатором;

- определять на слух и строить голосом интервалы в пределах октавы;

- владеть техникой аккомпанемента;

- самостоятельно использовать в работе компьютерную программу Guitar-Pro;

По завершении продвинутого уровня обучения по программе воспитанники должны уметь:

- работать в ансамбле (инструмент и голос): держать единый темп, работать в единой манере звукообразования, держать свою партию в многоголосии;

- разбирать и исполнять инструментальные произведения;

- подбирать на слух мелодию, гармонию композиций;

- использовать для прослушивания, подбора, записи и редактирования музыкальных композиций компьютерные программы.

Программа имеет свои **особенности**. На протяжении всего обучения теория музыки изучается циклическим способом, т.е. происходит возвращение к одним и тем же темам, но с более углубленным изучением. На подготовительном этапе дается только минимум базовых знаний, необходимых для формирования основ. Например, тема «Интервалы» дается только в объеме: тон, полутон, октава.

Теоретический материал изучается в комплексе с практической работой при использовании инструмента. Это позволяет воспитаннику быстрее получить результат своей деятельности, и в то же время стимулирует его к дальнейшему изучению теории музыки. Так, например, тема «Построение аккордов» предусматривает их стандартное аппликатурное решение на грифе гитары и исполнение с общепринятой линией баса. Главной целью таких занятий становится познание не только в области теории музыки, но и, одновременно, исполнение музыкальных произведений.

Кроме проведения занятий в учебных классах необходимо систематическое проведение репетиций со звукоусилительной аппаратурой, а также на сцене концертного зала.

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе информационно-коммуникационных образовательных платформ из единого реестра отечественного программного обеспечения.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы могут быть размещены в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», а занятия проходят в формате видеоконференцсвязи. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на принципах:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим обучение по программе.

Содержание программы
Дисциплина ансамбль
Базовый уровень

1. Вводная часть:

- выявление музыкальных способностей и уровня знаний;
- беседа об устройстве студии, формах предстоящей работы (учеба, концертная деятельность, звукозапись) экскурс в историю коллектива, знакомство с его традициями и творческими достижениями;
- правила техники безопасности.

2. Теория:

- высотная организация звука в музыкальном языке;
- временная организация звука в музыкальном языке;
- средства выразительности в музыкальном языке.
- основы работы в компьютерной программе GuitarPro
- интервалы;
- мажорные, минорные трезвучия и септаккорды и их аппликатурные решения;
- кварто-квинтовый круг
- анализ построения композиции: функция ритм – секции, контрапункт

3. Игра на инструменте:

- Работа с инструментом: общие сведения, устройство, настройка;
- Посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звуков пальцевым способом (приёмы «апояндо», «тирандо») и медиатором (переменный штрих), игра мелодий в нулевой позиции (координация движений правой и левой руки и тактирование ногой);
- Исполнение несложных пьес по нотам (мелодия и мелодия с басом) с нахождением наиболее удобных позиционных решений (работа по табулатуре)
- инструментальные пьесы: развитие навыков в исполнении мелодической и басовой линии одновременно.
- Работа над песней: изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размерах 2/4, 4/4, 6/8.
- исполнение инструментальных пьес (совершенствование техники игры с использованием приемов изученных ранее и изучением новых);
- подбор аккомпанемента на слух;
- знакомство с техникой игры на бас-гитаре, ударных, перкуссии,
- знакомство с техникой игры на электрогитаре
- Пение:
 - развитие вокально-интонационных навыков
 - формирование чистой интонации;
 - развитие диапазона, силы, гибкости голоса;
 - работа над дикцией;

- работа над дыханием.
- развитие навыков в многоголосном пении.

4. Ансамбль:

- соединение инструментальных и вокальных партий, работа над слаженностью в исполнении;
- развитие полифонического слуха;
- воспитание чувства ансамбля - умение слушать себя и партнеров,
- стремление к художественному единству при исполнении;
- основы сценического движения и актёрского мастерства.

*По завершении стартового уровня обучающиеся должны **знать**:*

- устройство гитары;
- систему нотной записи;
- понятия «унисон», «диапазон», «тон и полутон», «октава», «тональность», «длительность», «размер», «динамические оттенки».
- названия и построение интервалов в пределах октавы;
- схему построения мажорных и минорных трезвучий, септаккордов и их аппликатурные решения.
- количество знаков в каждой тональности;
- возможные варианты перехода из одной тональности в другую (модуляция)

*Обучающиеся должны **уметь**:*

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении нот на нотном стане и грифе гитары;
- читать ритмические рисунки;
- разбирать по нотам и исполнять приёмом «апояндо» мелодии песен;
- разбирать по нотам в соответствии с табулатурой и исполнять медиатором мелодию песни;
- исполнять приёмом «тирандо» мелодию с басом;
- разбирать и исполнять инструментальные пьесы;
- владеть навыками аккомпанемента;
- самостоятельно использовать в работе компьютерную программу GuitarPro
- определять на слух и строить голосом интервалы в пределах октавы;
- работать в ансамбле (инструмент и голос)
 - держать единый темп;
 - работать в единой манере звукообразования;
 - держать свою партию в многоголосии;
- подбирать на слух мелодию, гармонию песен и инструментальных композиций.

На этом и последующем этапах обучения к программе прилагаются ноты и табулатуры изучаемых произведений. Для освоения данного репертуара его

изучение желательно проводить именно в той последовательности, в которой он предложен. Возможно использование дополнительного или другого аналогичного по степени сложности репертуара.

Продвинутый уровень обучения.

Предполагает совершенствование ранее полученных навыков и работу над нюансами в исполнении (соло, ансамбль), самостоятельное создание аранжировок музыкальных произведений в различных стилях, а также собственное сочинение песен и инструментальных композиций.

На сайте учреждения размещены аннотации к рабочим программам по дисциплинам.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Живой звук из детских рук»

год обуче ния	дисциплины (модули) / разделы	количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1	Ансамбль Групповые занятия (ансамбль 6 – 8 человек)	144	30	114	педагогическое наблюдение, зачет
2	Ансамбль Групповые занятия (ансамбль 6 – 8 человек)	144	30	114	педагогическое наблюдение, зачет, участие в концертной деятельности
4 и более	Ансамбль Групповые занятия (ансамбль 6 – 8 человек)	216	-	216	педагогическое наблюдение, участие в концертной деятельности
Итого		504	60	444	

Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
		«Живой звук из детских рук»	
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	4	2 занятия в неделю по расписанию по 90 минут с перерывом
Продвинутый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	6	2 занятия в неделю по расписанию по 135 минут с перерывом

Методические материалы

Принципы и методы, технологии обучения

Методика обучения в музыкальной студии опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности);
- принцип сознательности;
- принцип связи с жизнью (с практикой);
- принцип единства художественной и технической сторон.

В процессе обучения ребенок не только приобретает знания в области теории музыки. У него формируются и совершенствуются технические, художественные навыки, а также развиваются исполнительские задатки, музыкально - эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Происходит развитие музыкальных способностей таких как музыкальный слух, музыкально – ритмическое чувство, музыкальная память, координационные способности.

Таким образом, в процессе обучения происходит становление личности обучающегося.

Принцип воспитывающего обучения очень важен для достижения цели всестороннего развития личности. Воспитывающий характер музыкального обучения связан с принципом его научности, которая в музыкальной педагогике особенно важна. Если знания и навыки преподавателя не будут соответствовать объективным данным, он не сможет успешно обучать обучающихся теории и практике вокального и инструментального искусства.

На принцип научности обучения опирается принцип его посильной трудности. Педагог должен иметь четкое представление об уровне музыкального, технического и художественного развития ученика уметь определить, что для него посильно в каждый определенный период обучения.

Принцип посильной трудности тесно связан с принципом постепенности и последовательности (от простого к сложному, от легкого к трудному).

Посильная трудность при обучении музыкальному искусству по мере обученности ученика, развития его способностей постепенно восходит вверх. Принцип посильной трудности заменил в дидактике принцип доступности обучения.

Игра на музыкальном инструменте и пение являются практическими видами деятельности. Они в значительной мере сводятся к формированию и совершенствованию практических профессиональных навыков и исполнения художественных произведений. Поэтому в методике вокального обучения и освоения игры на музыкальном инструменте, в основном, применяются такие общедидактические методы, как объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.

Объяснительно–иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) определенных приемов. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.

При обучении детей младшего школьного возраста, которым свойственна образность мышления и большая эмоциональная отзывчивость, нужно опираться на имеющийся у обучающегося опыт, применять образные определения, заимствованных из области неслуховых ощущений и представлений, из знакомых эмоций. При помощи более развитых зрительных и осязательных ощущений и представлений усиливается формирование и развитие представлений об изучаемом материале.

Объяснительно–иллюстративный метод теснейшим образом сочетается с репродуктивным, который состоит в воспроизведении и повторении учащимися приемов игры и отдельных упражнений в соответствии с объяснением и показом педагога. Такое воспроизведение и повторение специально организуется педагогом, превращается в деятельность, направленную на совершенствование выполняемых действий при помощи учебного материала. В результате у учащихся формируются и развиваются прочные навыки.

В работе с обучающимися используются различные образовательные **технологии:**

- личностно-ориентированное обучение
- игровые технологии
- коллективная творческая деятельность
- информационно-коммуникативные технологии
- здоровьесберегающие технологии.

Личностно - ориентированный подход

- принятие обучающегося как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;

- оценивание успеха обучающегося, как успеха учителя.

Игровые технологии

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности обучающегося. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Коллективная творческая деятельность

Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно, как средство и способ познания. Через игровое восприятие устанавливаются связи фактов, тренируется память и внимание, развивается речь, активность, инициатива, дисциплинированность. Игровая форма занятий создается на музыкальных занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности. В процессе обучения игровая деятельность чаще всего идет в синтезе с здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить здоровье обучающихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Информационно-коммуникативные технологии

Применение ИКТ позволяет сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность, удовлетворяющую потребности современных детей; а также идет в помощь педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждению поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

Здоровьесберегающие технологии

- подготовка к работе – создание эмоционального настроения и введение в работу с постепенной нагрузкой

- развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется звукоусилительное оборудование, музыкальные инструменты. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д.

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся следующие целевые инструктажи: по поведению во время организованных выездов, при участии в массовых мероприятиях.

Инструкция 1

Инструкция по технике безопасности для обучающихся

ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;

- соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
- беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
- принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся во Дворце, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;
- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;
- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;

- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время

массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.

- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии и с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
 - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты;
 - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
 - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
 - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
3. Действия:
 - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
 - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
 - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
 - немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
 - зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Рабочая программа воспитания

Музыкальная студия «Интервал» организует воспитательную работу в коллективе обучающихся на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДОТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 8 от 21.05.2024 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у детей и молодежи адекватных представлений об избранной творческой и профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей о проблемах, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств.

Приоритетные направления деятельности:

Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
- 4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).
- 5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.
- 6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	<p>Участие в международных, всероссийских, областных, конкурсах, фестивалях, выставках.</p> <p>Международный молодежный конкурс военно-патриотической песни «Димитриевская суббота»</p> <p>Всероссийский фестиваль авторской песни «Покровский собор»</p> <p>Межрегиональный фестиваль авторской песни «Зимний бардовский в Тюмени»</p> <p>«Студенческая весна»</p> <p>Международный фестиваль авторской песни им. Валерия Грушина</p> <p>Подготовка документов в Базу данных талантливых детей и молодежи ТО.</p> <p>Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении:</p> <p>- День открытых дверей,</p>	В течение года	<p>г. Тюмень</p> <p>г. Москва</p> <p>г. Тюмень</p> <p>г. Тюмень</p>	<p>Курапов А.В.</p> <p>Курапова Н.В.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Новогоднее представление - Концерт к 23 февраля - Концерт к 8 марта - Концерт к дню Победы - День защиты детей. <p>-Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</p> <p>Роль семьи в развитии способностей ребёнка</p> <p>Творчество – как отражение внутреннего мира ребёнка</p> <p>Особенности семейного воспитания одарённого ребёнка</p>		г. Самара	Курапов А.В. Курапова Н.В.
2.	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни: профилактика употребления	<p>Проведение инструктажа и бесед по технике безопасности и общим требованиям в учреждении.</p> <p>«Правила поведения на занятиях»</p> <p>Беседы:</p>	В течение года		

	<p>ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних</p>	<p>- «Здоровый образ жизни»</p> <p>-«Горькие плоды «сладкой жизни»» или о тяжелых социальных последствиях употребления наркотиков, ПАВ».</p> <p>-«Зимние угрозы» – правила обращения с петардами, бенгальскими огнями и т.д.</p> <p>-«Полет и падение. Понятие о веществах, способных влиять на психику».</p> <p>-«Правила личной безопасности»,</p> <p>-«Табак. Секреты манипуляции».</p> <p>Беседа по профилактике курения с использованием видеоролика «Курение – опасное увлечение».</p> <p>«Правила поведения с подозрительными предметами»</p> <p>Организация активного отдыха в каникулы. Однодневные походы для воспитанников и родителей</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</p> <p>Признаки антисоциального мировоззрения в детском и подростковом возрасте</p>		<p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Курапов А.В. Курапова Н.В.</p>
				<p>ДТиС «Пионер»</p>	

		Роль семейного воспитания в профилактике девиантного поведения			
	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма	<p>Проведение инструктажей и тематических бесед с обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Безопасный маршрут в учреждение». - «Автомобиль, дорога, пешеход» - «Безопасное поведение детей в пассажирском транспорте». - «Особенности движения транспорта и пешеходов в осенне-зимний период». - «Использование световозвращающих элементов в целях обеспечения дорожной безопасности детей». - «Безопасное поведение в период каникул: у ПДД каникул не бывает». - «Безопасное поведение детей на велосипеде и самокате». - «Безопасность юных пешеходов на дорогах города». - «Детский дорожно-транспортный травматизм». 	В течение года	ДТиС «Пионер»	<p>Курапов А.В. Курапова Н.В.</p> <p>Курапов А.В. Курапова Н.В.</p>

4.	Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.	<p>Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях.</p> <p>Ведение индивидуальной работы с семьями и обучающимися с ОВЗ, требующими дополнительного педагогического внимания.</p> <p>Ведение с детьми «Портфолио» с целью обучить самостоятельности и навыкам самооценки, собрать информацию о динамике продвижений с использованием необходимых установок-мотиваторов: «Я могу», «Мы вместе».</p> <p>Организация экскурсий обучающихся и их родителей в музеи, выставочные залы, к памятникам архитектуры, на природу.</p> <p>Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями).</p> <p>Организация мероприятий и участие в мероприятиях ДТиС «Пионер», которые определяют основную роль в успешности ребенка, в т.ч. с ОВЗ;</p>	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	<p>Курапов А.В.</p> <p>Курапова Н.В.</p> <p>психолог, привлеченные специалисты</p>
----	--	---	-------------------------	---------------	--

		<p>Организация занятий с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и предоставление им возможностей с учетом их особенностей;</p> <p>Участие обучающихся с ОВЗ в мероприятиях, которые помогают формированию у них новых компетенции, общей культуры, гражданско-патриотического качества личности, мотивации к активной деятельности, интеграции в систему конструктивных отношений общества.</p>			
5.	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.	<p>Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей, подростков, молодежи и педагогов по цифровой грамотности «Сетевичок».</p> <p>Беседы:</p> <p>«Правила безопасности в сети интернет».</p> <p>«Негативное влияние информации на психическое состояние ребенка»</p> <p>«Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние ребенка?»</p> <p>«Дети и современное интернет-пространство»</p>	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	<p>Курапов А.В.</p> <p>Курапова Н.В. психолог, привлеченные специалисты</p>

		<p>«Неразрывность информации и культуры, неотъемлемость информационной культуры от общей культуры человека»;</p> <p>«Обеспечение мировоззренческих установок и ценностных ориентаций личности по отношению к информации как к элементу культуры»;</p> <p>«Препятствие дегуманизации и замене духовных ценностей достижениями, вызванными к жизни беспрецедентным ростом и развитием информационно-коммуникационных технологий»</p> <p>Создание памятки «Безопасность ребенка в сети интернет»</p>			
6.	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.	<p>Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания.</p> <p>Посещение концертов, проводимых в ДТиС «Пионер».</p> <p>Посещение творческих конкурсов и фестивалей</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</p> <p>"Профессиональное самоопределение как средство</p>	<p>По графику проведения</p> <p>апрель</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Курапов А.В. Курапова Н.В. психолог</p>

		социализации и адаптации учащихся в современных условиях" «Профориентация сегодня: как помочь ребенку выбрать профессию»			
7.	Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса	Индивидуальные беседы с родителями. Беседа с родителями «Методы стимуляции деятельности ребенка» Совместный тренинг – общение «Дети – Родители» Консультации психолога.	По необходимости	ДТиС «Пионер»	Курапов А.В. Курапова Н.В. психолог
8.	Работа с родителями	Представление информации об объединениях на Дне открытых дверей. Встреча с родителями воспитанников. Организационное родительское собрание «Задачи учебного года. Единые требования к занятиям. Наши традиции». Выборы родительского комитета. Организация работы родительского комитета. Индивидуальные и коллективные беседы с родителями до и после занятий.	Август Сентябрь	ДТиС «Пионер»	Курапов А.В. Курапова Н.В.

Формы аттестации

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется текущий контроль успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме проверочных заданий, прослушиваний, показательных выступлений, собеседования, педагогического наблюдения, анализа достижений.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится промежуточная аттестация. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой дисциплине учебного плана два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года в виде контрольного урока или открытого занятия (в разной форме) для педагогов и родителей. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

Оценочные материалы

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями:

**Протокол ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

(Наименование программы) _____

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рекомендации о переводе на следующий период обучения
		высоки	средний	низк	высоки	средн	низкий	
1								
2								
	Итого (кол-во / %)							

Педагог _____ / _____

**Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

(Наименование программы) _____

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комиссии
		высок	средн	низки	высок	сред	низки	
1								
2								
	Итого (кол-во / %)							

Педагог _____ / _____

Член аттестационной комиссии _____ / _____

Протоколы промежуточной и итоговой аттестации хранятся в учебном отделе.

Показатели уровня достижения предметных результатов (критерии образования)

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания	Ребенок владеет основными понятиями, осознанно пользуется полученными знаниями	Ребенок недостаточно точно понимает понятий, не всегда может применить на практике полученные знания	Ребенок не владеет теоретическим материалом, путает понятия
Техника игры на муз.инструменте	Правильная посадка и постановка рук. Ребенок владеет основными приемами игры, исполнение не вызывает затруднений	Недостаточное владение основными приемами игры, допускаются ошибки при исполнении	Игра на инструменте вызывает серьезные затруднения
Освоение партитур для работы в ансамбле	Ребенок грамотно и правильно читает нотную запись, исполняет свою партию в ансамбле без ошибок (либо ошибки минимальны), свободно исполняет партию как сольно, так и в сопровождении других инструментов	Ребенок читает нотную запись с небольшими погрешностями, допускает ошибки при игре в ансамбле	Ребенок ошибается при выполнении задания
Изучение компьютерных программ	Ребенок владеет учебными компьютерными программами, умеет читать, записывать и редактировать партитуры	Ребенок умеет пользоваться компьютерными программами только как исполнитель	Использование компьютерных программ вызывает затруднения
Изучение основ работы на звукоусилительной аппаратуре	Ребенок владеет навыками использования звукоусилительной аппаратуры	Навыки использования аппаратуры развиты недостаточно, ребенок владеет только основами	Ребенок не владеет навыками работы с аппаратурой

*Показатели уровня достижения предметных результатов
(критерии развития)*

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкальный слух	ребенок верно определяет количество звуков и может голосом воспроизвести все звуки и мелодию в целом	ребенок допускает ошибки в определении количества звуков или пропевает не более одного звука из услышанных;	ребенок не может выполнить задание или выполняет его с большим количеством ошибок.
Музыкальная память	ребенок уверенно и правильно воспроизводит мелодическую линию (возможно, с небольшими погрешностями) с первого проигрывания;	ребенок воспроизводит мелодическую линию не точно либо после нескольких проигрываний;	ребенок не может выполнить задание или выполняет его с большим количеством ошибок.
Звукоизвлечение	Ребенок владеет основными приемами игры, исполнение не вызывает затруднений, при этом демонстрирует яркий и качественный звук	Недостаточное владение основными приемами игры, допускаются ошибки при исполнении, при этом некачественный звук	Игра на инструменте (звукоизвлечение) вызывает затруднения
Метроритм	Точное определение размера, исполнение ритмического рисунка без ошибки и в быстром темпе;	ребенок допускает 3-4 ошибки при исполнении ритмического рисунка, а также выполняет задание в медленном темпе;	ребенок не может выполнить задание или выполняет его с большим количеством ошибок.
Интонирование	ребенок уверенно и правильно исполняет музыкальный фрагмент, подготовленный заранее (возможны незначительные погрешности);	при исполнении мелодической линии допущено несколько незначительных ошибок, мелодия иногда звучит неточно;	при исполнении фрагмента, подготовленного самостоятельно, мелодия звучит неверно, с существенными интонационными и ритмическими неточностями.
Координация	чистое интонирование	допускается несколько ошибок в	ребенок допускает существенные

между пением и игрой на муз.инструменте	музыкальных фрагментов, ритмически верное соединение вокальной и инструментальной партий, соблюдение ровного темпа.	воспроизведении мелодической линии, неуверенное исполнение музыкального сопровождения, возникают небольшие отклонения от темпа;	ошибки в воспроизведении вокальной и инструментальной партий, исполняет произведение ритмически неверно либо совсем не справляется с заданием.
Исполнительское взаимодействие в ансамбле	чистое интонирование в вокальных партиях, правильное соединение вокальной и инструментальной партий, уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни, эмоциональное и исполнительское взаимодействие с участниками ансамбля;	неуверенное или неточное исполнение своей партии в ансамбле, недостаточное исполнительское взаимодействие с участниками ансамбля;	ребенок не справляется с заданием

Показатели уровня достижения личностных результатов

Уровни освоения		критерии		
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/				
Высокий. Качество проявляется всегда Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий. Качество проявляется редко.	Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество. Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.	Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним. Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей	Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.). Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.	Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях. Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте. Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам
Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/				
Высокий. Качество проявляется всегда Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий. Качество проявляется редко.	Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с	Общие знания национальных традиций, исторического прошлого других народов. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Проявление интереса к событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.	Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к	Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность самостоятельно следить за своим внешним видом.

	творческим подходом. Опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.		выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно- трудовых проектов.	Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью .Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.
Возрастные проявления качеств / старший школьный возраст/				
<p>Высокий.Качество проявляется всегда Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств..Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление вносить что – либо новое в личную и общественную деятельность творческого объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории. Желание оберегать достояние родного края. Самостоятельная организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных правах гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей</p>	<p>Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный труд. Наличие знаний о различных видах трудовой деятельности, профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижении поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств..</p>	<p>Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано умение соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>

Диагностика

№	ФИ	Параметры оценки						Уровень подготовки
		Музыкальный слух	Музыкальная память	звукоизвлечение	метроритм	Координация между пением и игрой на инструменте	Исполнительское взаимодействие в ансамбле	
1.								
2.								
...								

Критерии и система отметки:

- выполнение тестовых заданий среднего уровня подготовки
- при затруднении выполнения задания уровень подготовки определяется как низкий;
- при быстром качественном выполнении заданий, исполнении музыкального материала, успешном ответе на дополнительные вопросы/задания уровень подготовки определяется как высокий.

Данная диагностика проводится два раза в год: в декабре и в мае. Результаты диагностики хранятся у педагога.

Данная форма контроля проводится в течение учебного года. Входящий контроль в сентябре, промежуточный в декабре, итоговый в мае. Результаты диагностики хранятся у педагога.

На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план или программа индивидуального сопровождения.

Неудовлетворительный уровень достижения предметных результатов обучающимися признаются академической задолженностью. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность или неудовлетворительный уровень личностных качеств, не переводятся на следующий уровень сложности программы, а продолжают занятия на прежнем образовательном модуле либо отчисляются из объединения.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим базовый уровень программы. Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки).

Условия реализации программы.

Перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.

Кадровое обеспечение программы:

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Перечень оборудования, используемого для реализации программы

Наименование	Кол-во
Кабинеты, оборудованные для групповых занятий.	
Компьютер с профессиональной звуковой картой и необходимым программным обеспечением.	2
Комплект звукоусилительного оборудования.	2
Комплект концертных музыкальных инструментов	1
Музыкальные инструменты для текущих занятий	6
Музыкальные аксессуары	

Список литературы для педагога

1. Брылин Б.А. Вокально – инструментальные ансамбли школьников: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1990. 109 с.
2. Бушина Т.В. Основы формирования и развития гармонического слуха. СПб, 2008. 10 с.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1983;
4. Вотинцев А.В., Самакаева М.Ю. Музыкально – компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокально – хорового ансамбля. Учебное пособие по дисциплинам: «Управление певческой деятельностью», «Методика обучения и воспитания в области музыкально – компьютерных технологий» для студентов направления «050100.62 – Педагогическое образование» профиль «Художественное образование» (Музыкально – компьютерные технологии). Екатеринбург: Издательство УМЦ УПИ, 2012. 87 с.
5. Гаранян Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально – инструментальных ансамблей. М.: Музыка, 1983. 364 с.
6. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Музыкальная Украина, 1984;
7. Оськина С., Парнес Д. «Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио», выпуски 1, 2. М., 2002
8. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004;
9. Пиксаева О.Н. Компьютерные технологии в процессе обучения музыке (на примере вокальной подготовки студентов педагогического факультета): дис. ...канд.пед.наук. М., 2008. 123 с.

10. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002;
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Издательство академии педагогических наук РСФСР. М.; Л., 1947. 335 с.
12. Шестиструнная гитара. – Киев: Музыкальная Украина, 1978

Перечень полезных интернет-ссылок

1. Сайт музыкальной студии «Интервал» www.interval-studio.ru
2. / <https://infourok.ru/>
3. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/>
4. /<https://doc4web.ru/pedagogika/>

Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся

1. Музыкальный инструмент
2. Музыкальные аксессуары (тюнер, чехол для гитары, ремень и т.п.)
3. Компьютер с колонками, компьютерная программа GuitarPro.
4. Нотная тетрадь